

PERÍODO: 2017.1 – CARGA HORÁRIA: 60 h/a – CRÉDITOS: 4
PLANO DE CURSO

1. EMENTA

A produção literária americana desde o período colonial até a primeira metade do Século XIX. Estudo de obras dos principais autores.

2. OBJETIVOS

- Apresentar aos alunos o contexto histórico e cultural anglo-americano que fomentou a idealização da América e a possibilidade de se vivenciar na América do Norte uma “nova Jerusalém”;
- Introduzir as utopias de colonização norte-americana que motivaram as migrações à “terra prometida”;
- Discutir como as utopias de colonização fizeram com que os EUA nascessem como uma experiência soberana;
- Estudar a formação da literatura colonial/nacional a partir do século XVII culminado na produção literária dos grandes autores/as nos EUA;
- Enfatizar a produção literária norte-americana da 1ª. Metade do século XIX.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. The Colonial Experience:

BRADFORD, William (1590-1657). Chapter IX from *Of Plymouth Plantation*.
BRADSTREET, Anne (1612? – 1672). *The Flesh and the Spirit*.
CRÈVECOEUR, St. Jean. (1735-1813) *What is an American?*
ADAMS, Abigail (1744-1818). *Letters to John Adams*.

2. The rise of a National Literature:

IRVING, Washington (1783-1859). *Rip van Winkle*.
HAWTHORNE, Nathaniel (1809-1892). *Young Goodman Brown*.
POE, Edgar (1809-1849). *The Mask of the Red Death*.
FANNY, Fern (1811-1872). *The Coming Woman*.
CHOPIN, Kate (1850-1904). *The Story of an Hour*.

4. METODOLOGIA

- Aulas expositivas na plataforma *moodle*, complementadas com áudio, vídeos, *quiz*, etc.

- Fóruns monitorados, corrigidos e comentados.
- Exercícios escritos monitorados, corrigidos e comentados.

5. AVALIAÇÃO

- Avaliações formais presenciais, no valor de 100 pontos, aplicadas em datas pré-agendadas, nos polos.
- Fóruns, questionários, *quiz* e demais atividades no Moodle, compondo a nota de 200 pontos da plataforma.

6. REFERÊNCIAS

REFERÊNCIAS BÁSICAS

BOORSTIN, Daniel J. *The Americans: the colonial experience*. New York: Vintage Books, 1958.

BRADLEY, Sculley *et al* (eds). *The American tradition in literature*. 4th ed. Vol. 1&2. n.p. Grosset and Dunlap, 1974.

FOSTER, E.M. *Aspects of the novel*. New York: Penguin Books, 1982.

HIGH, Peter B. *An Outline of American Literature*. New York: Longman, 1986.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

GANCHO, Cândida Vilares. *Como analisar narrativas*. São Paulo: Ática, 1995. (Série Princípios)

NARO, Nancy P. S. *A formação dos Estados Unidos: o expansionismo americano: quem é cidadão nos EUA?* São Paulo: Atual; Campinas, S.P.: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 1987.

O' GORMAN, Edmundo. *A invenção da América: reflexão a respeito da estrutura histórica do novo mundo e do sentido do seu devir*. Trad. Ana Maria Martinez Corrêa e Manoel Lelo Bellotto. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista/ UNESP, 1992 (Biblioteca Básica).

QUINN, Edwards. *A dictionary of literary and thematic terms*. 2nd. Edition. New York, 2006.

ROGERS, K. M. (Editor). *The Meridian anthology of early American women writers: from Anne Bradstreet to Louise May Alcott, 1650-1865*. New York: Penguin Books, 1991.