

## PLANO DE CURSO

### 1. EMENTA

A produção literária da Inglaterra no Século XX e contemporânea. Estudo de obras dos principais autores.

### 2. OBJETIVOS

1. Contextualizar a literatura inglesa e seus autores mais representativos diante do quadro político e cultural do século XX;
2. Ler, analisar e interpretar obras ficcionais do século XX, produzidos por escritores da Grã-Bretanha;
3. Implementar a leitura e o pensamento crítico-analítico do estudante com o apoio da teoria literária;
4. Motivar a leitura e apreciação do texto literário narrativo.

### 3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### UNIDADE 1

- Século XX:
  - Contexto histórico e cultural.
  - Tendências da ficção literária moderna e contemporânea.

#### UNIDADE 2

- Teoria da narrativa (parte I):
  - História e narrativa. Alguns aspectos do conto literário. Estrutura do conto moderno.
- Leitura e interpretação de contos: “The Open Window”, de Saki (H. H. Munro); “The Legacy”, de Virginia Woolf; “Lamb to the Slaughter”, de Road Dahl.

#### UNIDADE 3:

- Teoria da narrativa (parte II):
  - Elementos da narrativa: ideia central; personagem; *setting*; ponto-de-vista; conflito e linguagem.
- Leitura e interpretação de contos: “Eveline”, de James Joyce; “The Horse-Dealer’s Daughter”, de D. H. Lawrence; “Bliss”, de Katherine Mansfield.

#### UNIDADE 4:

- Teoria da narrativa (parte III)
  - Leitura, análise e interpretação de *Animal Farm*, de George Orwell.

### 4. METODOLOGIA

- Aulas expositivas na plataforma *moodle*, complementadas com áudio, vídeos, *quiz*, etc.
- Fóruns monitorados, corrigidos e comentados.
- Exercícios escritos monitorados, corrigidos e comentados.

### 5. AVALIAÇÃO

- Avaliações formais presenciais, no valor de 100 pontos, aplicadas nos polos em datas pré-agendadas.
- Fóruns, questionários, *quiz* e demais atividades no Moodle, compondo a nota de 200 pontos da plataforma.

### 6. REFERÊNCIAS

- ABRAMS, M. H.; GREENBLATT, S. (Ed.). *The Norton anthology of English literature*. Volume 2;. N.Y.: W.W. Norton & Co., 2012
- ALWIN, Virginia. *Currents in Fiction*. New York: Macmillan, 1968.
- BONAZZA, Blaze O. *et al* (eds.). « The short story: a structural approach ». IN: *Studies in Fiction*. New York : Harper & Row. 1982. pp. 1 -13.
- CANDIDO, Antonio *et al*. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- CEVASCO, Maria Elisa & SIQUEIRA, Valter Lellis. *Rumos da literatura inglesa*. São Paulo: Ática, 1988.
- CHATMAN, Seymour. "Story and Narrative". In: WALDER, Dennis. (ed.). *Literature in the modern world*. Oxford: OUP & The Open University, 1990. pp. 105 – 115.
- CORTÁZAR, Julio. *Valise de Cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- D'ONOFRIO, Salvatore. *Teoria do Texto* (vols. I & II). São Paulo: Ática, 1995.
- GILBERT, Sandra; GUBAR, Susan. *The Norton anthology of literature by women: the traditions in English*. New York: Norton & Company, 1996
- GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do Conto*. São Paulo: Ática, 1999.
- LODGE, David. *The art of fiction*. London: Penguin, 1992.
- MAY, Charles E. (ed.). *Short stories theories*. Ohio: Ohio University Press, 1969.
- THORNLEY, G. C.; GWYNETH, Roberts. *An outline of English Literature*. Essex: Longman, 1984.
- WALDER, Dennis. (ed.). *Literature in the modern world*. Oxford: OUP & The Open University, 1990. pp. 310 – 315.